1891.

24. IV. Kraków

Na bzach trochę zielonawo-rudych pąków, z dali wyglądają krzaki jak osypane jakiemiś muszkami lub zielonymi motylami. Tu i owdzie wygląda liść z pąka.

Wierzby (wczoraj miały gałązki podobne do sznurków zielonych, dzisiaj już do paciorków na nici. Niektóre świecą młodą zielenią nieulistnionych gałązek. Brzozy mają już drobne kiście, zielone bazie po odrostkach, któremi wiatr chwieje.

Kasztany wyciągają ramiona, jak kandelabry, a ~~tęż~~ duże) pąki jaśnieją jak ogarki (~~świeczek~~.

Pod pniami drzew, wśród korzeni wybiegłych zieloność żywa i młoda.

Wczoraj noc cudowna o pełni;

smugi srebra na dachu katedry. Wydawała się wyższa i bliższa, trochę wycięta na tle lekko chmurnem. Wobec światła miesięcznego, arcysinego, ~~wy~~ ~~ta~~ cienie były na rynku szare, bezbarwne, bure.

Długie rozmowy z Ustkiewiczem, Piotrowskim i Błkańskim, który parę godzin siedział u mnie. Potem gawęda Glogera. ~~Skro~~ Skromny optymizm Królewiaka istnym wypoczynkiem po pesymizmie inteligentniejszych i krytyczniejszych Europejczyków.

27. IV. Wielka Wieś

Jarzębina rostworzyła już pączki w zielone wachlarzyki.

Deszcz. Brzozowe lasy prawie fioletowe.

Góry sinieją szaro; lasy tworzą ~~plamy~~ plamy tej samej barwy lecz silniejsze. Plany gór zaznaczają się pięknie. Potoków woda czarna.
W miarę mgły i deszczu ciągła zmienność widoku, bo plany odkrywają się lub giną, horyzont oddala się lub zbliża. Dunajec trochę świetlniejszy, płowy.

28. IV. W. Wsi.

Słońce. Na młodych modrzewiach sterczą ~~[illegible]~~ szyszeczki amarantowe. Akacye mają gałęzie w przeszłorocznych strąkach i tworzą czekoladowe plamy.

Woda stawku czarna; biała plebania wojnicka odbita w jej brunatnej przejrzystości. Na łąkach wody jasne, w których się ~~[illegible]~~ przegląda niebo niewyraźnie błękitne, przetykane, przesrebrzane chmurami. Żółte kwiaty wdzierają się aż w wodę, wyjadają łąkę. Kaczki w tym bladym obrazie lśniąco białe.

Kasztan wypuszcza już kilka świeżych liścieni z pąka. Na trawie stokrotki i grona dzwoneczków

lila. – Zarosić mas drzewnych bernie się sinawo ku połudnowi. Robotnice na ogrodu w Więckowicach ubrane w zimnobłękitne perkaliki jak na Szlgoku.

Powietrze zmienne i niebo czasem powleka się szarawo. Dunajec wtedy płowy, zielonawy tam gdzie wody trochę mniej i pół przezroczysty. Oddalenia blado stalowe z niewyraźnemi plamami rybitw.

Góry dalekie zdają się w słońcu przezroczysto sinemi.

—

Gdy wpół zakryte słońce za mną, póki na kantanach widzę przed sobą błyszczące i żółte. – Ponuro, chmury zwieszają się jak teatralne festony. Dziwnie dużo fioletów i „sieny" w krajobrazie. Są fioletowe tony aż na jasnej trzcinie nad wodą białą. Role, góry bliższe, lasy bezlistne wszystko fioletowawe. Tylko góra porosła borem sosnowym – czarno sino. Dalne góry sieną, zupełnie na widnokręgu błękitnawe bydarce –

Modrzewie młode mają bujny włos zielony, lekki, rzadki, jedwabny włos dziewczynki.

Na niektórych odrosłach wikliny białe żałobne „kotki" wzdłuż pnia czarnego.

Ani chwili ciny – słychać wiatr, który ledwo wstrząsa trawy i od którego drżą niespokojne główki kwiatowych roślin łąki. Skowronek wzywa gdzieś kogoś, do czegoś coraz głośniejszem cyrykaniem. Wrony i sroki wrzeszczą. Nagle, w biały dzień podnosi się rzechotanie żab, tak głośne, jak gdyby naraz gęsi zagęgały.

Dunajec w takie dni maluje się białą jaką farbą.– Chaty w oddali są to białe plamki ścian; dachy giną w szaro-rudawo-fioletowym tonie ogólnym.

–

Wówczas wreszcie rechotały już w dali żaby. Nad ranem, w szarym mroku ogromne, niezmącone świegotanie napełniało wszystkie drzewa wkoło domu.

(a jam upał z szałem)
czepiał
Ty jesteś Młodość — jam się ~~[illegible]~~ z szałem
(w młodzieńczą świeżość)
Wiary w młodzieńczość moich własnych sił.

raz jeden
Ty jesteś Miłość, : ~~[illegible]~~ kochałem
Gdym odblaskami Twojej duszy lśnił.

Ty jesteś Piękność — ja twą postać białą
Widziałem w każdym moim lepszym śnie.

Tyś jest Poezya — a mnie się raz zdało,
Że dusza moja pieśnią własną tchnie.

Tyś Nieskończoność — w niebywałem niebie
Ledwom znajdował marom moim kres.

Tyś jest Nieszczęście — poznałem przez Ciebie
~~Tajemną~~ życia prawdę, prawdę łez.

Pisane w marcu 1890

Przepisane i poprawione 28. IV. 91.

2) Każdy ~~[illegible]~~ to kocha, przez co sam boleje.

1) Każdy */ to ~~[illegible]~~ stanie w czem sam ma nadzieję.

4) Każdy to tylko pojmuje, co przeżył.

3) Każdy to ~~[illegible]~~ uczcił, w co ~~[illegible]~~ sam raz uwierzył.

Myśl nie jednaka i los nie jednaki.
W wszechświecie ducha niezbadane szlaki.
A chwila ~~[illegible]~~ niespodzianna to i słodka,
Kiedy wędrowny ptak drugiego spotka.

Każdy z nas światem jest innym w wszechświecie
a na ~~dalekiej~~ w przestworach planecie
~~Obaczać~~, jak rankiem między gwiazd miryady
wschodzi maleńka Ziemia, rubin blady.

29. IV. 91.

Jestto rzecz straszna, gdy coś co było dziś jeszcze życiem, rzeczywistością staje się od razu przeszłością. Słychać wtedy jak życie w bezdeń ucieka strumieniem.

27. VII

Dałoby się czasem życie, aby kogoś od bólu ochronić, ale serca dać nie można. Bo ono jedno nie może się fałszem kalać.

16. VII. przyjazd Kościelskich

17. VII. Na zamku, na Kazimierzu. Wieczorem kolacya z p. Potrokońską.

18. VII. Obiad z pp. Gostkowskimi

19. VII. Kolacya w Gr. Hotel. „Na klęczkach" (W dzień wizyty).

20. VII. g. 5 rano, minut 7.

21. VII. odjazd Kościelskich

25. VII. kolacya z ks. Skrochowskim i St. Tomkowiczem

26. VII. obiad z Miss Williams.

27. VII.

~~27. VII.~~

28. VII wyjazd do Wrocławia

29 VII. Wrocław, do Berlina

30. VII. Berlin

31. VII Do Kolonii.

1. VIII. 91. ~~Ak~~ Kolonia. Do Bruxelli.

2. VIII. Bruxella. Do Blankenberghe.

1. IX. Wyjazd Mamy z Blankenberghe

2 IX Z Blankenberghe. Gand. Bruxella

3 IX Bruxella. Wyjazd Mamy. Alcazar.

4 IX Do Antwerpii. „La Périchole"

5. IX. Antwerpia. St. Jacques. „La Périchole", „Chouflcuri"

6. IX. O 3. do Bruxelli. „La Cagnotte"

7. IX. W Muzeum. Do Louvain i napowrót. „Robert le Diable" Ból zębów

8. IX. Do Akwizgranu. Do Kolonii „Cavalleria rusticana"

9. IX. Muzeum, miasto. Do Berlina.

10 IX. K. Morawski. Wystawa. W. Thurm

11. IX. Ból głowy. „Tannhäuser"

12. IX. muzeum i ~~Wystawa~~. z malarzami. Brandes

13. IX. Rano Brandes. Urodziny „Tante"

14. IX. Wystawa. „Am Tage des Gerichts". Lola Weyss.

15 Rano u Brandesa. ~~[illegible]~~ Wieczór ~~[illegible]~~ u Luttra.
16 Rano u Brandesa. Geiger. Wieczór z Brandesem
17 Pożegnanie z Brandesem. „Lohengrin"
18 Wystawa. W. na Lessingstrasse
19 Migrena. Klecki. Parodie-Theater
20 Wystawa. Muzeum. „Don Juan"
21 Do Drezna. Galerya. Deszcz. „Vogelhändler"
22 W Galeryi. Do Wrocławia
23 Z Wrocławia do Krakowa

Bruges 8.VIII 91.

Galerya w barokowym kościele (1676 na fasadzie w stylu antwerpskim) fatalnie oświetlona.

1) van Eyck, Jan.: Madonna e.f. na tronie w romańskim kościele o oknach z den butelek. Szata błękitna, płaszcz czerwony. Głowa duża, ręka l. z bukietem za mała, ale żywa. Spokojna, jak drewniane Madonny, opalona, złotowłosa bez połysku, włosy świecące miejscami, widocznie rozplecione. Kolor szat mniej świetny, materya gładka. Dziecko chorobliwe, stare - ci ludzie pojmowali tylko starość - o włosach jak len, wyciąga ręce ku kwiatom i ma w ręku papugę. Pod nim kawałek posadzki. - Suknia madonny w twarde

fałdy ułożona starannie. Pol. (od widza) S̃GS DONACIANVS ARCHIEP̃E w mitrze i błękitnej szacie złotogłowiu. Wł. r. pastorał złoty o kamieniach szklistych, gotyckiej roboty, w pr. kółko ze świeczkami jak dotąd się widuje przed obrazami św. Dobry człowiek, czerwony, o wyraźnych nie wyrazistych rysach. – Po pr. św. Jerzy uchyla kasku (S̃GS GEORGIVS MILES X̃PI) także nie młody – zbroja świeci się blado i żółto. Części kolumny błękitnawe. Dopiero kanonik z książką, pince-nez, futrem, skórą i futerałem doskonały. Pergaminowa twarz, kanciaste ucho, trochę siwych srebrnych włosów. Realizm à la Nic. d'Urzano.

2) Głowa Chrystusa c. f. podpisana

Johes de Eyck Inventor anno 1420.
30 January – albo zupełnie zepsuta albo spatosowana

3) Portret Żony 11. VI 1439. – za małe ręce. Kornet oparty na 2 rogach.

4) S. David owka typu Chrystusa i nie znajduje jak radnego, łagodnego smutnego młodzieńca. Złotogłów anioła w kapie bez rysunku w karczochy i bez blasku. Św. Jan prosty, przejęty człowiek. Dzieci znowu śliczne pod strojami zakonnic. Na odwrotnych stronach skrzydeł Madonna jakby germańska, pełna rzadkiej powagi. Harmonia kolorytu zrobiła wielkie postępy.

I Modlitwy

1 Ty któryś w czarną noc 1

2 Żem o twych dłoniach

3 Bezdrożem duszy

II Starożytne

4. Próba dyskusji

5 Amor i Psyche

6 Panatenaje

7 Venus Victrix

8 Król Kandaules.

9 Morze!

~~10 Do Mórz~~ Transkrypcji 8

10. Psychopompos

IV Dla Anieli

Zbudzić się

Piosnko dziecinnych lat

Wiotka i drżąca

Biada tym ustom

Szczęściu nie ufam

Nieraz twej duszy

Blademi, czasem bledszemi

Nie dziw się, jeśli

Wszystkie moje łzy

Psyche

Pieśń z łez wstaje

Może by mnie lepiej było

Warga drży jeszcze

Venus Libitina

O nas ubogich

Nie wołaj na mnie

IV. Dla Janiny

Ja się przed tobą
~~[illegible]~~
Jesienne popołudnia
Ci którzy źle kochali
Ile razy podwieczór
Nie wiem skąd się nad morzami
Wyrwałem przezeń się
Życiebym oddał – rzecz to drobna
Gdybyś mi mnie serce dał.
Już mi żadne spojrzenie

V Różnym

Wiersz nieprzyjęty do albumu

Znowu ten wieczór

Do Muz

Smutna prośba

Z księgi przyjaźni

Ha La Monnaye.

Kochania i rozstania.

//////////////////

Ci ktory źle kochali
Nie bydź prajagt
Zmartwsały dla mnie
Jakiś światło jak mroki świata

VI. Różne

Każdy to stawi

Potrzebie

Odjazd

Powrót

Przeczucia

Nawpół - prozą

Prolog

Kurowali

4. VII. 90

Jeżeli jeszcze

~~Kochanie~~ Wiem zdawna

Wyspa umarłych

Kochałem świat

Popiersie Settignana

Greckie posąg

Czarna szmata

Nad falą czarną

21'20
1760
= 3'60 = 180.

9. IX. 91. — 94 [illegible]

~~Nad mor~~

VII Krajobrazy.

19/~~20~~ morokin

Hamandki

rzymokin

Skwar

polski.

G. David	:	Chrzest	3
	:	Jędzia.	2
V. Eyck	:	Madonna	1
(Burbus	:	Żona)	1

27 VIII.

1) IOHES DE EYCK ME FECIT 1931

Kobieta na tle wieży, wieży Babel. Rysunek piórem.

2) Tryptyk Memlinga: 1484.

Zamknięty: L. Św. Jan Chrz.

P. Św. Jerzy.

Na obrazach samych właściwie tylko portrety znakomite. Portret kobiety w rodzaju „Sybilli" ze Szpitalu. Portret śmiejącego się chłopczyka

3) J. Prevost (+1529): Sąd ostateczny

Nie łatwo zdefiniować tego dobrodusznego olbrzyma, który się zowie Rubens. ~~[illegible]~~ Pochodził z Antwerpii i całe miasto dziś o nim szota. Urodził się w kraju katolickim i dla tego pojmował Madonnę, lubił ostentacyjność, złote i szaty (Był w strojnej). Było to po trydenckim konsylium, za katolicyzmu zewnętrznego jezuitów — i Rubens (nie) jest też mistyczny, duchowy, ale książęcy, dworski, pełen przepychu. Podpatrzył wybornie ruch okadzania (ołtarza) i spojrzenie księdza i zużył na Antwerpskich 3 królach. Rysunek jego często nie ma podstawy: (ręka l. Madonny także) ale figura drapuje się w takie blaski (stary król w czerwonej szacie, na l.) że się o złej postawie nie myśli. — Antwerpczyk,

lubił i widywał zamorskie zwierzęta, lwy, hipopotamy, nosorożce (Neptun w Berlinie), wielbłądy (Antw. 3 kr.), rozumiał murzyna (Bruks. M.), chińczyka (Antw 3 kr.). Flamand, lubił bydło (Antw. 3 kr. piękna głowa wołu o mądrych rogach oczach). Wykształcony, zna i pojmuje starożytność, czując nagość ciepłą i różową w kamieniu. Na portretach stawia chętnie głowę starożytnego filozofa.

Bywa i wzruszony: śmierć św. Franc. z Assyżu. Nie tyka się okrucieństwa: nagi zły łotr (Antw.) który sobie lewą nogę wyrwał z gwoździa.

La Perichole (Anvers, La Scala, 4 & 5. IX. 91.) libretto Meilhac & Halévy, okradane odtąd w „Farinelli," w „Mascotte" i. t. d. Muzyka Offenbacha, ładna i wcale nie canaille. B. dobry komik, Royol, w roli króla. Tytułową rolę śpiewa doskonale i gra po francusku ale sucho Mme Lesueur, b. ładna brunetka. Coby z niej zrobiła Zimajerka! Przedewszystkiem zrobiłaby pieprzyk. — W chórze panna Keymeulen czy Flon, ślicznuitka blondyneczka, un Greuze qui aurait de l'esprit. Un petit air mutin & canaille.

Bruksella, 6. IX 91. Vaudeville. — „La Cagnotte" 4 akta, „Le choix d'un gendre" 1 akt — dwie farsy Labiche'a. Pierwszy akt „Cagnotte" zapowiada komedyę. Ogromne prawdopodobieństwo w ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ grze całego towarzystwa. Vilano, komik znakomity; pamię-tam go w „Trois femmes pour un mari"; dobry kochanek (Jussieu?) przypomina Alexandra z Wallner-Theater. Mlle Maury milutka. Cóż kiedy sytuacya w sztuce zanadto naciągnięta.

7. IX. 91. Bruksella. Monnaie. Wytrzymałem tylko 3 akta „Roberta Dyabła”

Von Meyerbeer ist die Musik
Der schlechte Text von Scribe.

Co mię może obchodzić Robert, książę Normandzki, za którym łazi jakiś gruby jegomość w strasznej czarnej tunice — i co mię ten dyabeł teatralny może obchodzić? I co mię to ma wzruszać, że ktoś sobie melodyami gardło płucze i kłania się pod burzą oklasków?

Von Meyerbeer ist die Musik,
Der schlechte Text von Scribe.

Pozawczoraj było sto lat jak się Meyerbeer urodził.

Wydatki

Pantofle	5
Pokrycie na książkę	6
Krawaty	11
Fotografie	55
Parasol	12
3 Książki	7
Reperacya kapelusza	5

Aix-la-Chapelle. Gallerie Suermondt

Brauwer: + Le pédicure

Vers luisant { Ivrogne attablé
Fumeur
+ Rixe ~~d'ivrognes~~ au cabaret
Danse d'ivrognes

Rubens : Esquisse du Coup de lance, en grisaille légèrement teintée.
Esquisse de la Chute des damnés de Munich
Petits portraits de 2 empereurs
Coq dans un paysage de Wildens.

C. de Vos : Tête de femme, charmante.

Gerard David: Petite Madonne avec l'enf.

Bles: Fuite en Egypte, un bon paysage vert et bleu

Breughel Jan (+1625): Petit paysage avec troupeau à la rivière.
" P. (+1637): Fête sur la glace

P. de Vos: Chasse au sanglier

F. Snyders: Gibier mort, esquisse
: Chouette et oiseaux

Teniers: Kermesse, très brillante de colorit
" (?): Charlatan au village

Jordaens (?) L'education de Bacchus.

Fyt: Lièvre et perdreaux.

Paysages admirables de Dirk Jan van der Laan (Canal et maison brugeoise) & de Jan van der Meer van Delft (copie) & de Berk-Heyde.

Ruines de Pieter de Hooch.

Buveur de F. Hals.

Petits portraits et esquisses de Van Dyck

Chełmoński, 1876 Paris: Die Schlittenfahrt

N° 378

Istnieje katalog naukowy: 4 Mk. (8 reprodukcyj b. dobrych, szkoda, że z mniej ciekawych obrazów)

8. IX. 91. Köln. Stadttheater. „Cavalleria rusticana." To zupełnie co innego, to rzecz pisana dla ludzi dzisiajszych. Są wielkie rafinerye w muzyce i w układzie, intermezzo wobec sceny pustej trwające 5 minut; koniec nagły, dramatyczny i raptowne spuszczenie kurtyny. Mascagni śpiewa pełną piersią i nie potrzebuje się wytężać aby mieć siłę.

Przedstawienie mierne. Najlepsza pani Ende-Andriessen jako Santuzza. O. Braun śpiewał ładnie, miękko serenadę podczas uwertury.

Tylko wrażenia. Sam się uczy. Nie zapominać, że nasza Francuzów, ich wpływ i tu widoczny. ~~Ojca Jacka.~~

Umiem patrzeć Rusa nadka. Jacek M.

1743 dobry Eberlein

Życie hiszp. sans parti-pris bramin lub Islamu — Tennessy wesołe; smutne. Meissonier a passé par là. Aguadores.

3205–6. Dobre M. Boska Częstoch. Kobieta, pisan., XVIII w. panie diable; pan w peruce tyłem

Hiszpania

Drobne interesujące 3246a (aksamity, stroje kobiet i mężczyzn barwne – stare mury kościelne i czerwone witraże sukienne chłopców), 3246b (złoto i kapa kapa, detto) Z M. – 3221 Z M. (Giottesque, głowy chłopców) – 3329 mniej wypukłe – 3209 otwierane bez liczni.

3223 to samo. en grand, mniej dobre

3280 bez [illegible]

3217a – 3217c dzieci głównie złotowłose. kolor. dobre – na tkach czerwonych.

– Flamandzkie (3318.

Plamo 3227 Z M.

Rusiñol 3313 i inne b. dobre.

Mieratyczne 3298; 3201 ciepłe jak Vélasq

Villegas 3331 n, 6. verd[illegible], [illegible], typ wen

Tejoi 33456 – 6. [illegible], – 3278 [illegible]

3316 dobry? Dominikanin poczja

Historya duro, vredne; 3204 b. Stimmung

nie wystarc hist. Nie a posteriori

Coś się dzieje w pamięci tego ciało

gdzie stoi co nie zastał.

Krajobrazy otoczenie b. dobre: 3273 morze

fioletowo młocone, ołatowe, ugry

3278 – impetne bryjatne przed domem

; Rdzi czerwonej

3234 [illegible] rzeka, wieś i pr

dom pusty, [illegible] – zmieniona platforma

Inne krajob. Kopanie kartofli 3218

Morze 2408 prawdopodobne
Stevensa kobiety (2405 - nic), interesa 2407 — montonne
Historya 2349 — stary typ, drzeworyt. lepsze
Zmiany, 2423 (g Metsis?), 2399

Religia — Made 2351, 2352

2427 jasne Lisseweghe

2389 doskonały w ruchu portret

Krajobraz jesienny, żółty, rudy
i zielony - bez pocisków - 2331

Takich asfaltowych obrazów się
nie maluje 2399

2402 Diane żółto-złote

2438 rwy pierwsze [illegible]
b. zielono, pastelowe, [illegible]
różowo.

Belgia

Plamy światła – krajobraz – zimne szarowe [illegible]
2415
cery 2343 – kanały ciche 2326
Stary krajobraz trochę dobry 2366. ED
Bydło Verwee 2440b. w słońcu; [illegible]
czerwony 2378, stary dwór 2337
Damy 2311
Morze, 2316 szaro-zielone, 2317
Jesień 2331.
Zwierzęta, owoce, kwiaty
Kwiaty w słońcu (Mabrepont) 2440a
2323 plama – zdrowy ruch
2333 plamy rannego słońca ED
2327 zamart kanał, niebieski imię
różowy ~~[illegible]~~ (in) – niebo szytno.
2343 droga, wieś, domy w dali, różowo
2415 to obraz. W. [illegible]

648a Takie brudne, rysunkowe – ołówek
648 portret damy w gronostajach
Nic – tylko wyżej. Żółte

Fałat 3824 – pyszny ~~zmarz~~ zmarznięty śnieg, zimno rudawy'ś zawola, para mrożnych chu–chowano na śniegu, cieni sinawy, brudy głębokie – Uczony!

Kawał natury w ramach.

3101

3102 ani outline ani osoby, płasko

3103 Madonna – czarno, ciepło

3104 Dzieci nerwko – podobne

572 dekoracyjne – makart – Piloty dobre konie, złocone, tęgi ramy Makart – herold germański.

648 brudne, oko brudne ciało, l wesoło ćwaśr.

1175 figura prawicowa natyc drewno

3408 – nieznaczny bachantki.

3411. – fizyczne charaktery – z obuw. zam growy – dziewka się opędza od dam – winowajca gotów zaspi- pidać się uśmiechać.

Munkacsy 3453 ciepły ton (kobiet) ... zastępuje chłodu kompozycji.

Drugi Benczur dobry, suknie – głowa w grzyb

III 42

Munkacsy 3454 – asfalt, bez charakteru
3455 – suknia twarda, ciało z powol. obłyskami – efektami.
(Portret z czarną suknią)

3429 pomysł dobrze efektem zachodu słońca, za kaktusami i cyprysami, jedna figura na l. klęczy wyprostowana – jakby niemiecka.
3480 – jakby z Jordaensa uczeń, czerwony i prawie ale dobre
Amer. 3379 krowy w wodzie jak lód ale
3477 pastuszka na słońcu w krajobrazie – dobre chmury szare

3437 b brunetka w czarnej sukni pyszne ciało, żółty bukiet śliczne ramiona, czarne blonde perły, oczko, matowo, za aksamitna

3437 w białych ? radne spos — w.
pani, ?? wyraz ścieżko
3437a tabaczkowy ?czekoladowy? surdut, brudni ??? ?
?3432 dobre urządzone oświetlenie
za białe firanki

IV 1. brudna śmietana — już nie
3 znamy ??? czesty, ciem dobre.
ponie sy pali, niebo czerwone pan
702. dobre światło, głowy oświecone
ciemne kobiece postać, układ pokoju

2557 – lizanie Ekradiplon

2536 – nigdy nie chwycił cię morze, ale fala ci płacze ciągle

2531 Daleko lepsze. Opowiadanie – Czechów, wojsko – charakterystyka osób – jeden oparty w cyganie – drewniany mary – Duże postacie – ostatnie oczy męczennicy. Lampa żyje dobrem i świeci światło ciepłe, sama zimna.

2540 Ewa zdumiona, w protestowych refleksach.

Dania

2534 miejska fabryka — z basen i dana światło białe.

2561 portret kobiecy dobre oj fabry

+2502 dwaj marynarze impossible.
2505 ogólne światło na meb[l] kabatan i miejskim mora.

2533 W Wedal — za same, podobno dobre portrety — za ugliosto.

2501 — dobry portret grubej baby — nie prez dobroci

2537 c obraz w ugle

Austrya

3080 dobre Hollandyz – , gradki wod. czerw. dachami

3069 Payer – bez efektu –

3087 Pax amfiteatr [illegible], Cyprysy wszędzie, – wszystko razem wod. stoi – chmury idą

3003 Dobry dość portret bez charakteru

3111 Trudne, protest – [illegible]

3017 nie złe wykończowany zachód różowo srebrny jesienny, I plan [illegible] wod.

3114 b. dobre oświetlony dobry portret Ungera.

Unger nattam 4140 portret
Rembrandt.

3098 – Panna z Tammo. Empire
będzie się kochać. Drzecko, pan i tabakiera
2 pary – blade tony. Empire
3050 niewidomy Salon-tiroler.

4124. " "
4125 weneckie obrazy } dla Wesa.
4123 Dobry portret kobiety

Düsseldorf

708 – [illegible] stegana. Jasno a ciasno

1120 mała nauka – drobna, gładko

323 Marya i Marta – komin

z kwiatem i napisem

556 ziemia fioletowa – w głębi

Dobre drewno, dobra kapusta

<u>Wszystkie próby ołówka</u>

drzewa wyschłe 539

szary świat 1171

4 atrament w księżyca

624 – wieczorne [illegible]

216.a pierwsza fala twarda

101c Wzloty M. Dobre pierwsze

mora

w barwie też

2600, pamiętać o szczegółach Manetta w

smukłości szyi, długości nóg i ramion –

2600a – Gorące jedne w ogn. Dryga w

białej sukni. Z tyłu grajek. Krajobraz

Moss ang. – [illegible] ostre i [illegible] i [illegible]

brudne i twarde

Anglia

2595b arcypopr. trochę twarde – to coś co mają kobiety Herkomera. Złe ramiona. Rękawiczki duńskie.

2595a za ciepłe – chyć w tkaninę – tło niebios arcyciepłe. Typ ang. godzi się z przesadą.

2595d doskonały portret akwarelą, śmiało, szeroko, ogromnie pasta.

2595e światło w twarzy o siwych włosach. Stąd wychodzi.

2595c żółte.

2602 kobieta w chapeau. Rembrandt czerw. plastyka. ogr. malownicze bez kwiecia –

2624 myśliwy frak zielony, buty się świecą. Spodnie z skóry nos, białe włosy

Twarz bez techniki

Jeden motor obra 2614

2625 mordz kobiecą w czas ... b. lekkiej ze ... tle, głowa lepiej wykończona. Nie ... ale ... Ciało ramion W złoty ... szeroko i ...

2619 ciało ... – myśl o ...
2622 ... wyblakła ...
2618 barwa ogni w nocie – kwiaty tłusty. Ruch ... dla ruchu. Ale ... ... Dobry ... i ... Jakis ... , akwarelowy
2621 doskonały portret ... o ... ...
2620 barwa ... Tintoretto

2627 – ... w ogrodzie
Dobre światło, ...

2772a – Dekandentyzm
(wieś, Radom. okręg., jezioro) 3 dobre
grawiury
2772b interieur szkic
2581 krajna z perspektywą Alm
Tadem
2643 b – szkic akwareli – koncy
lium
2593a turniej – Stare dzieje

2640a – ulica w śniegu i mgle

2591a W. Zbiegły Cora powstan.
charaktery – twarze za oknem
szyby, i orebrne Ołtarze

Rossya

4204 nihilistka

4203 narodnica, płaskie

4238 charakter – jaskrawy kolor

dwór.

4201 Ajwazowski bez przewoz. mora.

—

4214 Borowiska bez ciała —

4202 alabaster ' nagości '

4051 b – porcelany szyji, ludzie ma

a – pycha jako szklistości.

4051 porcelany z napisami.

Norwegja

– 3705 Fiord zimą, skały szare w śniegu – niebo szare – kawałki lodu płyną, [illegible] czystkie [illegible].

Żaglach

– 3710 – ranek jasny, zielony cień na błyszcz. jeziorze – jasno, wesoło

– 3718 spokojne fala, skała szara z dołu zarosła, w głębi fioletowa – przezroczysta woda, wesołość słońca

– 3722 Wieczór, pustka – [illegible] arran-gement – śnieg bez błocka – słońce za wystawcami (krzyży). Wieczór smutno.

– 3709 – wieczór Gespenster-schiff

– 3720 – różowy zachód, mewy przysiadają na fali.

Chmurki z czerwienią

Reymer 3913 a wiś – przyjmyśle raty
na przystkiwien ocele.

Vf29 ogłaszanie nyśa przy
om. żony Gunie.

Vf33e. f w Rzymie jak Visa
lizane.

Hollandya

2728 Edison Kredy? brudne ryby-
ngoz, rzeki wchodzi oknam — jakveś
kontakty

2770 Umiera ryś. ojciec siedzi, dzieci
Zielone ryby w mansardzie

Proby swiatła białego światło w protecie
2374

Plama - koń tramwaje - ulice - domy 2716

R Stang 2787

2775 światło na krowach

2733 d jak pastel. b.c - porcelana

Karty w świeżej zieleni 2733

Morze zamarzło 2703 brzeg brudno
swiętny. lampy brzeg

Baby grają w karty 2419

Fivbeta jest Dziwo w naturze

Ameryka

2064 portret w planie – ze światłem
od tyłu, młodszy, dolna część

2051 b – pasterka z owcą

2025 padają światło bojkotu, mleczno
bojkotowe, zimne, jak elektryczne. tylko
samo słońce żółte. Ławki bojkotowe,
zielona suknia bojkotu, biała suknia boj.
Kwiat ostry w ogrodzie bojkotowy
Świeci się coś przed oknem dookoła
kwiat płomienny czerwony, żółte tło.

2026 wnętrze kredowe, same okna –
wszystko kredowe

2066 a na podłodze światło białe –
postać kaftan pod bok.

2110 nie podłożone